

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Введение.....	5
ЧАСТЬ I. ОРГАННАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ ОТ ИСТОКОВ ДО 1789 ГОДА	
Очерк I. Из Средневековья — к XVII веку.....	17
Очерк II. Формирование французской органной школы в первой половине XVII века.....	24
Жан Титлуз и французский предклассический орган.....	24
Жан Титлуз и Марен Мерсенн: музыкальная теория и эстетика во Франции рубежа XVI–XVII веков.....	34
Парижская органная и органостроительная школы.....	39
Очерк III. Между двух эпох. Луи Куперен и Франсуа Роберде.....	47
Очерк IV. Органная музыка «великого века» Людовика XIV. Исполнительская практика.....	54
Жанры. Регистровка.....	55
Нотация.....	63
Аппликатура.....	65
Правила орнаментики.....	66
Очерк V. Роль органной музыки в церемониях французской церкви.....	71
Правила ритуала.....	71
Распорядок церковного дня.....	72
Французская органная месса.....	73
Французский органный гимн.....	78
Французская органная сюита на Магнификат.....	79
Очерк VI. «Золотой век» французской органной музыки: 1665-1715.....	81
Гийом-Гибриэль Нивер и первая авторская органная месса.....	81
Эволюция ладовой системы от модальности к тональности во французской теории XVII века.....	87
Очерк VII. Становление концертного стиля. «Свободные» мессы.....	95
«Анонимная месса» из сборника М. Тьери.....	95
Андре Резон.....	98
Очерк VIII. Органные книги 1690-х годов.....	104
Франсуа Куперен.....	104
Луи Маршан.....	112
Никола де Гриньи.....	116
Очерк IX. Органная культура эпохи Рококо.....	123
Пьер Дюмаж.....	123
Луи-Николя Клерамбо.....	124
Мишель Коррет.....	126
Луи Клод Дакен.....	130
Жан Франсуа д'Андрие.....	132
ЧАСТЬ II. ИЗ ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА — В ДВАДЦАТЫЙ	
Очерк X. От классического к романтическому органу.....	139
Орган на рубеже XVIII–XIX веков.....	139
Академическое обучение французских органистов.....	144

Органисты Парижской консерватории.....	145
Королевская консерватория в Брюсселе.....	151
Школа Нидермейера.....	152
Schola Cantorum.....	154
Национальный институт слепых.....	155
«Ecole d'orgue» Эжена Жигу.....	156
Очерк XI. Французский симфонический орган.....	158
Аристид Кавайе-Колль.....	158
Принципы регистровки в середине XIX века.....	162
Очерк XII. Французская органная музыка во второй половине XIX века.....	164
Предварительные замечания.....	164
Камиль Сен-Санс.....	166
Сезар Франк.....	173
Очерк XIII. Французская органная музыка на рубеже XIX–XX веков.....	201
Предварительные замечания.....	201
Симфоническое направление.....	202
I. Шарль Мария Видор.....	202
II. Луи Вьерн.....	214
Очерк XIV. Литургическая органная музыка на рубеже XIX–XX веков.....	221
Органная музыка во французской церкви после реформы 1903 года.....	221
«Мистический орган» Шарля Турнемира.....	224
Очерк XV. Религиозно-программная музыка первой половины XX века.....	232
«Крестный путь» Марселя Дюпре.....	232
Очерк XVI. Исполнительская практика в конце XIX — начале XX века.....	242
Школа игры на органе Видора-Дюпре.....	242
Очерк XVII. Органная музыка композиторов группы «Шесть».....	250
Артюр Онеггер.....	250
Дариус Мийо.....	253
Франсис Пуленк.....	255
Очерк XVIII. Органное творчество Оливье Мессиана в зеркале национальных традиций.....	258
Орган церкви Святой Троицы.....	261
«Рождество Господне».....	262
«Органная месса на день Пятидесятницы».....	272
Заключение.....	288
Литература.....	294
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Поль Клодель. «Крестный путь».....	303
Оливье Мессиаан. Речь на конференции в Нотр-Дам.....	309
Таблицы и схемы.....	316
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	326